

**Oefentoets maatschappijleer havo: pluriforme samenleving**

Hieronder volgen 3 open vragen. Beantwoord deze zo volledig mogelijk.

1. Migranten die na de Tweede Wereldoorlog naar Nederland kwamen, kunnen we in vier groepen onderverdelen: mensen uit de vroegere koloniën, arbeidsmigranten, vluchtelingen en gezinsherenigers/gezinsvormers.
  - a. Noem bij elke groep twee landen waaruit zij vooral afkomstig zijn.
  - b. Welke groep kon zich volgens jou het makkelijkst aanpassen aan de Nederlandse cultuur?  
Leg uit waarom.
  
2. Stel, je ontmoet een meisje van Marokkaanse afkomst. Zij gaat modern gekleed, draagt geen hoofddoek, ze spreekt perfect Nederlands en is, net als jij, actief op de sociale media.  
Kun je dan concluderen dat dit meisje geassimileerd is?  
Beargumenteer je antwoord aan de hand van het begrip assimilatie.
  
3. Nederland is een democratie, waarbij de bevolking onder andere het parlement kiest.
  - a. Waarom is het goed voor de sociale cohesie in een land als veel mensen interesse hebben in de politiek en massaal deelnemen aan verkiezingen?
  - b. Wat zegt in dit verband het lage opkomstpercentage in Nederland bij Europese verkiezingen?

Hieronder volgen 6 meerkeuzevragen. Er is telkens maar één antwoord goed.

1. Het kenmerkende van een subcultuur is dat een subcultuur:
  - A. afwijkt van de dominante cultuur.
  - B. botst met de dominante cultuur.
  - C. altijd maar kort bestaat.
  - D. weinig tolerantie kent.
  
2. Ajax-supporters in Rotterdam:
  - A. vormen een subcultuur.
  - B. vormen een tegencultuur.
  - C. behoren tot de dominante cultuur van Rotterdam.
  - D. wijzen pluriformiteit af.
  
3. Socialiserende institutie(s) waar kinderen mee te maken krijgen, zijn:
  - I. het gezin.
  - II. de massamedia.
  - III. de school.
  - IV. de overheid.
  - A. Alleen I.
  - B. I en III.
  - C. I, II en III.
  - D. I, II, III en IV.

4. I. Informele negatieve sancties zijn nooit goed voor de socialisatie van een kind.  
II. De rol van het gezin neemt in het socialisatieproces toe naarmate het kind ouder wordt.
- A. I is juist, II is onjuist.  
B. I is onjuist, II is juist.  
C. I en II zijn beide juist.  
D. I en II zijn beide onjuist.
5. Welke cultuur wordt gekenmerkt door een grote mate van individuele vrijheid?
- A. Stadscultuur, want in de stad hebben mensen minder familie en vrienden.  
B. Stadscultuur, want in de stad is minder sociale controle.  
C. Bedrijfscultuur, want op het werk bestaan rolpatronen.  
D. Bedrijfscultuur, want daarin gaat alles om kledingvoorschriften.
6. I. Rolpatronen zijn cultureel bepaald.  
II. Rolpatronen veranderen door de tijd heen.
- A. I is juist, II is onjuist.  
B. I is onjuist, II is juist.  
C. I en II zijn beide juist.  
D. I en II zijn beide onjuist.

## Oefentoets maatschappijleer havo: pluriforme samenleving

Hieronder volgen 3 open vragen. Beantwoord deze zo volledig mogelijk.

1. Migranten die na de Tweede Wereldoorlog naar Nederland kwamen, kunnen we in vier groepen onderverdelen: mensen uit de vroegere koloniën **Nederlands-Indië, Suriname, ABC-eilanden**, arbeidsmigranten **Turkije, Marokko, Italië, Spanje, Polen, etc** vluchtelingen **Syrië, Irak, Iran, Somalië, etc.** en gezinsherenigers/gezinsvormers **Uit alle voorgaande landen.**
  - a. Noem bij elke groep twee landen waaruit zij vooral afkomstig zijn. **Zie hierboven.**
  - b. Welke groep kon zich volgens jou het makkelijkst aanpassen aan de Nederlandse cultuur? **Mensen uit de voormalige koloniën omdat zij de taal al kennen en meer weten van de Nederlandse cultuur uit hun thuisland.**  
Leg uit waarom.
  
2. Stel, je ontmoet een meisje van Marokkaanse afkomst. Zij gaat modern gekleed, draagt geen hoofddoek, ze spreekt perfect Nederlands en is, net als jij, actief op de sociale media.  
Kun je dan concluderen dat dit meisje geassimileerd is?  
Beargumenteer je antwoord aan de hand van het begrip assimilatie.  
**Nee, dat kun je niet concluderen. Ze heeft zich weliswaar aangepast aan de Nederlandse cultuur maar we weten niet of dat 100% is. Misschien praat zij thuis Marokkaans, is zijn nog Moslim omdat niet alle Moslima's een hoofddoek dragen, etc.**
  
3. Nederland is een democratie, waarbij de bevolking onder andere het parlement kiest.
  - a. Waarom is het goed voor de sociale cohesie in een land als veel mensen interesse hebben in de politiek en massaal deelnemen aan verkiezingen?  
**Dat betekent dat mensen betrokken zijn bij het land: ze vinden het belangrijk om mee te beslissen wie ons land leidt en hebben ook het idee dat ze daaraan een bijdrage aan kunnen en willen leveren.**
  - b. Wat zegt in dit verband het lage opkomstpercentage in Nederland bij Europese verkiezingen?  
**Dat het niet leeft bij Nederlanders: ze voelen zich er niet bij betrokken.**

Hieronder volgen 6 meerkeuzevragen. Er is telkens maar één antwoord goed.

1. Het kenmerkende van een subcultuur is dat een subcultuur:
  - A. afwijkt van de dominante cultuur.
  - B. botst met de dominante cultuur.
  - C. altijd maar kort bestaat.
  - D. weinig tolerantie kent.
  
2. Ajax-supporters in Rotterdam:
  - A. vormen een subcultuur.
  - B. vormen een tegencultuur.
  - C. behoren tot de dominante cultuur van Rotterdam.
  - D. wijzen pluriformiteit af.

3. Socialiserende institutie(s) waar kinderen mee te maken krijgen, zijn:
- I. het gezin.
  - II. de massamedia.
  - III. de school.
  - IV. de overheid.
- A. Alleen I.  
B. I en III.  
C. I, II en III.  
D. I, II, III en IV.
4. I. Informele negatieve sancties zijn nooit goed voor de socialisatie van een kind.  
II. De rol van het gezin neemt in het socialisatieproces toe naarmate het kind ouder wordt.
- A. I is juist, II is onjuist.  
B. I is onjuist, II is juist.  
C. I en II zijn beide juist.  
D. I en II zijn beide onjuist.
5. Welke cultuur wordt gekenmerkt door een grote mate van individuele vrijheid?
- A. Stadscultuur, want in de stad hebben mensen minder familie en vrienden.  
B. Stadscultuur, want in de stad is minder sociale controle.  
C. Bedrijfscultuur, want op het werk bestaan rolpatronen.  
D. Bedrijfscultuur, want daarin gaat alles om kledingvoorschriften.
6. I. Rolpatronen zijn cultureel bepaald.  
II. Rolpatronen veranderen door de tijd heen.
- A. I is juist, II is onjuist.  
B. I is onjuist, II is juist.  
C. I en II zijn beide juist.  
D. I en II zijn beide onjuist.